

# ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ВЕЧЕР



Слова А. ТОЛСТОГО

[Moderato]

Ты пом - нишь ли ве - чер, как мо - ре шу -

- ме - ло, в ши\_пов - ни - ке пел со - ло - вей..

©У.А.Толстого: „Крымские очерки №4.“ Отдельного заглавия стихотворение не имеет. Композитор внес в текст некоторые изменения.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: Ду - ши - сты - е вет - ки а - ка - ци - и. ПIANO: аккордовая основа с движением в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: бе - лой ка - ча - лись на. ПIANO: аккордовая основа с движением в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: шля - пе тво - ей... Меж кам - ней, об -. ПIANO: аккордовая основа с движением в левой руке.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия: - рос - ших гу - стым ви - но - гра - дом, до - ро - га бы -. ПIANO: аккордовая основа с движением в левой руке.

ла так уз - ка; в мол - ча - ни - и над

мо - ре м мы е - ха - ли ря - дом, к ру -

- ке при - ле - га - ла ру -

- ка! В мол - ча - ньи над мо - ре м

е - ха - ли мы ря - дом, кру - ке при - ле - га - ла ру -

- ка. Ты пом - нишь ли рев дож - де -

- во - го по - то - ка и пе - ну, и брыз - ги кру -

- гом? И нам на - ше

го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

за - бы - ли о нем!

The second system continues the musical score. The vocal line has three measures with lyrics "за - бы - ли о нем!". Each of these three measures has a double bar line and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the musical score shows the vocal line with a long rest for the first three measures, followed by a final measure with a fermata. The piano accompaniment continues throughout, ending with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.